

# 当代修辞学

## 二〇一五年第二期 摘要

### 构式压制现象分析的语言学价值

施春宏

(北京语言大学语言科学院, 北京 100083)

**提 要** 本文主要从语言研究的本体论、认识论和方法论的视角讨论构式压制现象的分析给予我们的观念和方法上的启发。面对无所不在的构式压制现象, 本文对构式形义关系提出了新的认识, 同时对语言用变和演变机制提出了新的思考, 在此基础上进一步提升了特殊界面现象的理论化地位。基于学界对构式压制现象的分析策略, 进一步分析了贯彻其中的整体论和现代还原论的适用情况及其互动关系。文章最后讨论了目前构式压制研究所面对的一些基本问题, 倡导建立互动构式语法。

**关键词** 构式压制 语言学价值 用变和演变 界面 融贯论 互动构式语法

### 非框架流行构式“X 那些 /点事”研究

张谊生

(上海师范大学语言研究所, 上海 200234)

**提 要** “X 那些 / 点事”的主要表现形式有指称式、叙述式、引介式、组合式、提示式、配合式等六种。表义功用包括精炼表达与集中概括、聚焦分析与联想阐发、约量评述与小量概括三个方面。从形成动因与构式化理据看, 构式化过程经历了定型与能产, 中间经历了构式变体逐渐弱化、减少的过渡阶段; 构式化的动因主要就是高频类推, 其构式义“与 X 相关的那些有意思、值得关注的现象与问题”最终形成。

**关键词** 当代汉语 那些 /点事 构式 标题 表义功用 动因

### “X 还在, Y 没了”与“X 没了, Y 还在”构式

徐开妍<sup>1</sup> 肖奚强<sup>2</sup>

(1 南京师范大学国际文化教育学院/汉语国际教育研究所/南京信息工程大学语言文化学院; 2 南京师范大学国际文化教育学院 / 汉语国际教育研究所, 南京 210097)  
**提 要** “X 还在, Y 没了”与“X 没了, Y 还在”两种构式经一定的修辞动因重塑, 从而可推导出的初始义生发出不可推导的修辞义, 即从语法构式演变成为修辞构式。二者作为语法构式属同义句式, 但作为修辞构式却分化为两种不同的句式。尽管二者都是通过与 X 存现状态的对比来强调 Y 的失去或存在, 但各自的语义和修辞效果却因强调内容及 X、Y 之间关系的不同产生明显的差异。在“X 还在, Y 没了”演变过程中还存在两种非典型的修辞构式, 可视作处于典型的语法构式和典型的修辞构式之间的过渡类型。

**关键词** X 还在 Y 没了 X 没了 Y 还在 构式 连续统 修辞动因

# “一 + 量 + 形”的构式化及其修辞动因

闫亚平

(复旦大学中文系, 上海 200433)

**提要** 现代汉语中使用越来越频繁的“一 + 量 + 形”结构虽采用“数 + 量 + 形”结构的形式而与一般的“数 + 量 + 形”结构有着本质的区别, 即“一 + 量”并不是对“形”进行计量, 而重在对“形”进行形象的描写和意象的勾勒, 使其实体化、形象化、生动化。它的性质已跨出数量构式的范畴, “一 + 量 + 形”构式是在数量构式“数(任意) + 量 + 形(可分析性)”的基础上, 随着“量”被主体认知衡量时其主观性的增强, 最终为了满足说话人特定的修辞意图——增强语言描绘的形象性和生动性而定型化、构式化的。其得以构式化的关键前提——“一 + 量”从表客观分析计量到表主观整体限定最终虚化为“感知强化标记”, 从自由形式转变为黏着形式, 从客观意义转变为主观意义, 也是出于语言描绘形象和提高想象表象生动度的需要。可见, 语言描绘形象的功能正是促成语言中某些语法结构、语法范畴得以形成的关键修辞动因。当然, 这一修辞动因的实现也有着坚实的语义基础。

**关键词** “一 + 量 + 形”构式 分析量 整体量 感知强化标记 生动度

## “比喻”这个词: 面向对外汉语教学的 多角度考察

李胜梅

(河北大学文学院, 河北保定 071002)

**提要** “比喻”一词的词汇意义、句法功能、语用功能、篇章功能, 可分解出系列语言点, 性质不同, 习得难易程度不同, 宜系统安排、分阶段教学。“比喻”作名词、用来指称比喻现象, 进行生词教学时, 宜提前到中级阶段(上)。“比喻”作动词、用来解释词语或句子的比喻含义, 属释义元语言, 中级阶段(下)讲解时, 可配合讲解词典释义用法。“比喻”作动词、直接参与比喻句的构造, 属比喻词特殊下位小类, 可在高级阶段(上)讲解, 可配合讲解比喻句式等修辞常识。“比喻”参与构建“先行的比喻标记短语 / 比喻标记句 + 后续的具体比喻句(或比喻句群)”组合而成的比喻言语块, 高级阶段(下)讲解, 可配合讲解篇章衔接等篇章结构常识。

**关键词** “比喻” 对外汉语 词汇教学 比喻标记 比喻词 释义元语言

## “自我为中心”的人际意义分析 ——以《家好月圆》中的钟笑莎为例

杨雪燕 施小静

(北京外国语大学英语学院, 北京 100089)

**提要** 本文针对自我为中心的性格特征, 基于系统功能语法并结合汉语语料的特点建立了一个人际意义分析框架, 涉及语气、人称、情态、语气强度和归一性。通过对人物话语中的人际意义选择进行定性和定量分析, 发现自我为中心的性格特征在人际意义层面得到明显体现, 尤其在互动角色、互动方式、互动态度、互动指向等方面。论文在语法层面上对所发现的人际意义特征进行详细描述, 旨在探索人物性格的语言学分析方法, 通过揭示性格特征与语言特征之间的具体联系, 加强人物性格解读的客观性和全面性。

**关键词** 自我为中心 人物性格 人际意义 互动 系统功能语法

# 二十世纪中国现当代文学史之叙事嬗变及修辞策略问题

## ——基于副文本目录的考察

张虹倩

(华东师范大学中文系,上海 200062)

**提要** 本文由副文本目录的变迁系统梳理了 20 世纪中国现当代文学史著修辞构筑的嬗变历程, 指出贯穿其中的主线为革命性导向与文学性导向的此消彼长。在此基础上总结出现当代文学史构筑中的修辞策略, 具体包括三种布局策略(收官式、主体式与开端式)、两种阐述策略(主观论证型与客观记述型)及五种视点策略(作家视点、事件视点、文体视点、地域视点与时段视点)。指出文学史修辞构筑中尚缺乏语言学视角, 由此探索 20 世纪中国文学史另一种叙事的可能。

**关键词** 新言语行为理论 副文本 文学史 修辞构筑 修辞策略

# 新闻语篇副文性研究

## ——以《人民日报》为例

董育宁<sup>1</sup> 黄小平<sup>2</sup>

(1 太原师范学院文学院, 太原 030600 /

2 复旦大学中文系, 上海 200433; 红河学院中文系, 云南红河 661100)

**提要** 新闻语篇是由正文本与副文本组成的一个系统。其动态的构成使新闻语篇呈现出相当的复杂性和多样性。新闻副文本对正文本不同角度的阐释, 既是对正文本内容的丰富和深化, 也是阐释学的“阐释之循环”的一个环节。新闻副文本既有附属性, 又有独立性。不同的副文本与正文本价值层级不同, 结合的亲疏不同, 呈现的功能也不同。对副文性的研究, 既可以在一定程度上丰富语篇语言学、互文性理论、新闻学的理论模式、描写方法, 又可以为开放的新闻文本书写提供新的发展路径, 使新闻文本解读有了从非中心(边缘)切入的可能, 还可以提升新闻学在史料、阐释、人物经典化等方面的研究价值, 并有力地推动阐释学的发展。

**关键词** 新闻语篇 正文本 副文本 副文性 阐释学 书写与解读 《人民日报》