

# 当代修辞学

Contemporary Rhetoric

二〇一七年第四期

## 提要

### 重视语言信息结构研究 开拓语言研究的新视野

陆俭明

(北京大学中国语言学研究中心/ 中文系, 北京 100871)

**提要** “摆脱印欧语的干扰, 用朴素的眼光看汉语”是上个世纪80年代初朱德熙先生发出的关于汉语语法研究的呼吁, 学界纷纷响应, 走出了种种探索的路子。本文亦尝试探索一种新的视角——从汉语语言信息结构切入来分析汉语语法。文章提出要重新认识语言的功能和语言的本体性质。文章认为, 语言最本质的功能是传递信息; 语言本身则是一个声音和意义相结合的具有层级性的复杂符号系统。而之所以如此, 正是由“传递信息”这一语言最本质的功能决定的。文章简要说明句子所传递的信息不等于句子的意义本身, 并扼要介绍了国内外对语言信息结构的研究, 重点解析了句子结构和句子信息结构之间的关系, 说明了研究的实际效应。文章最后指出, 本文仅为引玉之砖, 竭诚希望众多学者投身到这一研究中来。

**关键词** 语言信息结构 句子信息结构 语言的本质功能 语法研究 修辞研究

### 连贯 (coherence) 还是“辩动” (cogency) ?

——从“修辞结构理论 (RST) ”的得失看修辞对语篇研究的干预

刘亚猛

(福建师范大学外国语学院, 福州 350007)

**提要** 语篇是一个充满争议并且广受关注的概念。在相关学界讨论语篇的众声喧哗中，“修辞结构理论”(RST)以其独特的切入点引起广泛而持续的兴趣。这是一个以“修辞”的名义研究语篇组织原理的理论模式。它通过识别使语篇的多模态成分得以组合为功能单位的“修辞关系”，揭示由处在不同层面的这些关系自下而上递进交织而在语篇中形成的全覆盖、级差化的单一修辞结构 (single overarching hierarchical rhetorical structure)，为判断语篇的连贯性确定了一个独特的标准，同时也为理解语篇的总体目标及其实现方式提供了一个不无启发的视角。然而，假如将修辞结构理论置于当代修辞思想及语篇理论发展的大视野中加以考察，则不难看出将该模式用作阐释工具所造成的问题远超过它所能提供的帮助。考虑到语境已成为主流语篇研究的着眼点，修辞结构理论对文本本身的专注凸显了其阐释能力的局限。另一方面，该理论所预设的“修辞”及“修辞关系”与修辞学界对“修辞”的主流理解也相去甚远。将“连贯”确定为探索语篇组织原理的核心议题尤其使人对这一模式的“修辞”属性生疑。对修辞研究而言，该理论的真正价值或许在于它将注意力引向在语篇研究中构筑起一个有别于主流路径的修辞视角的可能性，促使修辞学家思考跟语篇及其概念化相关的一系列重要问题。

**关键词** 语篇 修辞结构理论 修辞关系 连贯 辩动

## 《墨子》篇章衔接连词“若苟”用法探究

张萍

(上海大学文学院，上海200444)

**提要** “若苟”是《墨子》中独特的双音连词，数量最多，用法典型。其后多承接上文内容，进一步推论，得出结果，也用于引出新的话题。《墨子》中“若苟”并非单纯假设连词，更主要是起着篇章衔接的功能。从“若苟”用例的分布来看，集中在“墨论”部分；从篇章语意关联来看，有“流水式”“总分式”“正反式”“排比式”等多种推导。“若苟”用法体现出《墨子》“墨论”部分论述讲究逻辑性、严密性的语言特色。从这一个案中又可得出启示：探究连词的用法，不能局限于其所在单一复句，而当观照前后句群，甚至整个语段篇章内部的联系。

**关键词** 《墨子》 连词 若苟 篇章衔接 话题

## 句首时间词语的加“每”量化与允准： 从句子到语篇

马国彦

(华东师范大学国际汉语教师研修基地，上海200062)

**提要** 由于分配性全称量化词“每”是通过逐指个体关涉全体的，因此当“每”修饰时间词语作叙述性语句的句首状语时，必须得到表示相对恒常状态的复数性事件的允准。句子层面的允准有两种情况：显性标记允准和隐性方式允准。如果句子未能或无法满足允准的要求，就必须结合上下文从语篇中寻求解释，量化问题由此就成了语篇现象，可围绕量化时间词语的辖

域进行章法分析。研究显示，探讨句首时间词语的加“每”量化运作，有助于加深对句法和语篇之间界面关系的认识。

**关键词** “每” 量化 允准 句子 语篇

## 中国修辞在美国：方法、焦点及展望

薛婷婷<sub>1</sub> Hui Wu (吴晖)<sub>2</sub>

(1 上海立信会计金融学院，上海 201620; 2 美国德克萨斯大学泰勒分校，德克萨斯州)

**提要** 为了帮助国内修辞学家了解中国修辞如何在美国成为比较修辞学研究的热点，本文对中国修辞在美国的研究历史进行系统的评介，介绍了研究概况并梳理了中国修辞在美国的研究方法的演变过程：从一开始套用西方模式到后来修正西方模式再到现在用中国修辞特有的研究方法来重构西方修辞学研究模式。同时，本文还分析了三大研究焦点：1) 中国修辞有无逻辑；2) 中国修辞有无口头论辩传统；3) 中国修辞有无女性修辞理论。最后，本文对中国修辞在美国的未来发展进行了展望。

**关键词** 中国修辞 比较修辞 修辞研究方法

## 语气词句末选用式及其系统研究

王珏

(上海交通大学，上海 200030)

**提要** 普通话29个句末语气词可以分为两组5类7种。它们两三个在句末选用时构成的选用式系统包括两个一级类型、22个二级类型、51个三级类型、74个四级类型及其134个具体选用式。其中，二迭式占绝大多数，三迭式是极少数；原型选用式占绝大多数，非原型及边缘选用式是极少数。普通话语气词句末选用式系统具有一定的语言类型学意义，该系统的构建也具有一定的实践意义。

**关键词** 语气词 句末选用式系统 二迭式 三迭式 原型选用 非原型选用

## 论动态语义理论视角下的语气成分研究

冯予力

(复旦大学外文学院英文系，上海 200433)

**提要** 语气成分意义空灵，且含有断言惰性，素来较难把握。在此背景下，本文探讨如何在动态语义理论视角下更精确地刻画语气成分的语义-语用贡献，为语气成分研究提供一个新的视角。本文认为，语气成分（句类、语气词及语调等）不参与句子命题义组合，却影响其话语义，在语义-语用界面上对句子的语境改变潜能进行限制。基于语言事实，本文阐明语气成分能够对哪些语境构成要素施加影响，将语气成分的意义拆解成若干针对语境要

素的有序操作，并在此基础上构建一个较为统一的语义-语用互动模型。最后，本文以“吧”的语气分析为例，展现动态语义理论对于汉语语气成分研究的积极意义。

**关键词** 语气 语气成分 动态语义 语义-语用界面 语境改变潜能 语用制约 “吧”

## 从文人笔记看幽默语效实现的认知机制

李娟红

(南阳师范学院新闻与传播学院，河南南阳473061)

**提要** 幽默话语事象在文人笔记中屡见不鲜，但幽默语效的相关研究缘起于西方，此前研究多聚焦于西方喜剧影视等有声语言。此外，语言学界对文人笔记中相关语料的研究多是从词汇、语音等方面进行的纯语言研究，缺乏对话语交际动态机制的探讨。鉴于以上背景，本文以文人笔记中的幽默话语为研究对象，通过考察发现：歪解、归谬、双关、说字、摹状是文人笔记实现幽默语效的主要方式；在语效实现的动态过程中，表达空间是必需通道，认知源域概念、表达载体的外在形貌是物质基础，认知源域与目标域间的差异是逻辑基点，关联是引导，逻辑反转是重要因素。

**关键词** 文人笔记 幽默语效 认知机制

## 恒常义时间副词的语体分化

朱庆洪

(暨南大学华文学院，广州510610；深圳大学师范学院，深圳518060)

**提要** 本文先定量分析了恒常义副词“从来、历来、素来、向来、一向”的语体分化率，确立了语体阶列连续统；再定性描写了语体制导的语法差异和语义搭配差异。“从来”与否定式和曾经体助词“过”高频共现，原因在于“从来”主要用于低阶列语体。低阶列语体的主观性较之高阶列语体更为突出，“从来”与否定式及曾经体助词高频共现是现代汉语低阶列语体的两种主观化手段。

**关键词** 恒常义副词 语体分化 语体阶列 连续统 主观化