

当代修辞学

Contemporary Rhetoric

二〇二〇年第一期

提 要

“互文”与“联语”的当代阐释

——兼论“平行处理”和“动态处理”

沈家煊

(中国社会科学院语言研究所, 北京 100089)

提 要 本文对中国传统文论中的术语“互文”和“联语”，用当代语言学的眼

光重新加以审视和阐释,详细说明汉语的组织构造和传情达意具有“平行处理”和“动态处理”的性质。互文和联语源自语言的原生形态“对话”,受语言处理效率的驱动,因此也是中西相通、人类共有的语言能力的一部分。

关键词 互文 联语 平行处理 动态处理

汉语会意字构造与意合表征方式的相承关系

王文斌¹ 柳鑫淼²

(1. 北京外国语大学中国外语与教育研究中心/国家语言能力发展研究中心; 2. 北京外国语大学专用英语学院 北京 100089)

提 要 文字与语言两者之间的关系,看似简单,实则复杂。前者是后者的记录工具还是彼此属于包含关系?对此学界未有定论。我们在此的观点主要有三:(1)文字与语言的关系研究不能忽视各语言文字体系和传统的不同而一概而论;(2)汉英文字属于不同体系,前者是表意文字,后者是表音文字,文字的不同必然会影响各自的表征方式,应从语言基因角度参透汉英文字及其语言表征方式的差异;(3)汉语的会意字构造与汉语表征方式的意合特征具有惊人的相似,都具空间性,属一脉相传。

关键词 汉字 会意字 意合表征 语言基因

论字象与修辞

——以《文心雕龙》《〈文心雕龙〉札记》为例

张玉梅

(上海交通大学人文学院, 上海 200240)

提 要 文章运用陈望道先生关于文辞、语辞的广义修辞观,结合“字象与诗象融合”的观点,以《文心雕龙》和《〈文心雕龙〉札记》为研究对象,展开字象与修辞融通关系的拓展性思考。主要讨论三个方面的问题:一、审美视角的取象造字修辞。以“文”“章”等字例切入,探源汉字创制之初的字象修辞及其审美效果;二、创作视角的取象用字修辞。讨论在写作阶段取象用字的修辞现象,包括汉字形、音、义的复杂性诸问题;三、中庸思想决定的取象双形修辞及字象修辞整体。以“丽”“雒”“马”等字为例,并探析字象修辞亦应遵循中庸之道。考察结论:汉语“字象”这个颇具民族特色的文化元素与“广义修辞”概念原本融通,自有其文字学动因与生成肌理,对它的考察也可以丰富和扩展汉语诗文鉴赏与写作的审美维度。

关键词 字象 神用象通 修辞 《修辞学发凡》《文心雕龙》《〈文心雕龙〉札记》

语言系统的复杂性与语篇功能的体现方式

何 伟 郭笑甜

(北京外国语大学中国外语与教育研究中心,北京 100089)

提 要 复杂性是语言系统的重要特性,语篇功能作为语言本身的功能也具有复杂性的本质特征。本文通过对复杂系统研究的回顾,指出了语言作为一个复杂系统的本质特征,并聚焦语言系统的复杂性特征在语篇功能中的体现,反向论证语言复杂系统具有交互性、多样性、层次性、整体涌现性、不确定性和自适应性六种复杂性本质特征。从语篇功能角度,交互性由互文和部分衔接手段体现;多样性和层次性由涉及语言系统各个层次的多种语篇资源手段体现;整体涌现性体现为语言系统各个层次具有衔接和连贯功能的多种手段的合力;不确定性和自适应性体现为语篇在发展过程中对语篇功能体现手段的不定选择及语境的适应性。

关键词 语言系统 复杂性 语篇功能 体现形式 互文 语篇资源手段 衔接与连贯 选择与适应

辞屏建构的中非往来：《经济学人》中非关系报道话语分析

鞠玉梅

(曲阜师范大学外国语学院, 山东曲阜 273165)

提 要 本文从“话语是建构社会现实的手段”这一观点出发, 基于美国修辞学家肯尼斯·伯克的“辞屏”概念及其相关理论, 分析英国《经济学人》杂志有关中非关系的报道话语, 试图通过实证分析把握其就中非关系所构建的媒体现实和世界图景。研究发现, 《经济学人》关于中非关系的报道通过话语修辞形成了一个内在互相勾连的辞屏, 并在话语传播实践中形成了一定的辞屏效应, 建构了反映报道者意识形态的关于中非往来的主观现实, 并试图干扰受众对中非关系的正确判断, 最终旨在影响态度和行为。文章最后据此提出了应对当今中国国际形象构建所面临的问题和挑战的策略建议。

关键词 辞屏 《经济学人》 中非关系报道 话语分析 媒体现实

元话语的语篇调节机制与功能研究

邵长超

(暨南大学华文学院, 广州 510610)

提 要 语篇内部由于话语层次关系的作用会发生自我调节, 而这需要借助元话语实现。我们以元话语在语篇中的实现方式: 自引和自指为研究基点, 分析了同一式自引、分离式自引、同一式自指以及分离式自指四种元话语实现方式造成的语篇结构特征。元话语以当前需要调节的现场话语为调节点, 通过提示项对目标项的寻找, 进而影响语篇的内部结构。我们结合元话语调节语篇的动因, 分析了元话语的语篇调节功能的类型, 并指出: 元话语调节语

篇的过程就是发话人(作者)引导听话人(阅读者)随时根据作者当前时空现场的言语行为,不断地把上文、下文加以操控嵌入当前时空现场,进而关注当前话语的过程。

关键词 语篇 元话语 自指 自引 调节机制

评书流水句的韵律表达

陈玉东 段汝丽

(中国传媒大学人文学院, 北京 100024)

提 要 基于评书语篇语料, 通过与消息播报的对照, 发现评书流水句韵律表达体现为韵律单元在各层级组合方式的变化上: a) 韵律单元大小灵活多变, 语调短语(IU)兼跨小句情况较多, 韵律单元间停和连灵活多变, 层级之间差别更大; b) 音节时长变化余地大, 若流水句韵律边界处存在停顿, 则零句间停顿较长, 较大的语段单元间停顿反而较短, 产生流水句灵活随意的“可断”感; 若流水句韵律边界处无停顿, 边界处“前紧缩、后舒展”的音长特征则产生“抱团儿”式的“可连”感; c) 韵律单元间的音高呈现连绵趋势, IU起始高低灵活, 不一定明显重置; IU末音高下倾明显减弱, 上敛程度高, 甚至逆转为上升; d) 在焦点重音突显手段方面, 评书流水句更多使用提高自身高音点的手段, 时长和音强发挥更大的作用。不同级别重音在突显上的差别较为明显, 语篇的层级性也显得更为突出。

关键词 评书 流水句 重音 语调构造 语篇韵律 层级性

男尊女卑观念在汉语词汇上的反映管窥

周 荐 杨 娟

(澳门理工学院澳门语言文化研究中心; 南开大学文学院, 天津 300071)

提 要 中国长期的封建宗法社会所培育出的“男尊女卑”观念，使汉语词汇中出现了大量的相应词语。反映男女尊卑观念的词语，会因时、地的不同而有所不同。时间上看，20 世纪中叶前后的汉语词汇反映出不同的样貌；地域上看，书面上注重传统文化的地区，如港澳台和海外华人世界，口语上跟大陆在男女尊卑观念词语的使用上存在明显的差异。教学中，将词汇与文化紧密结合起来，或能收取事半功倍之效。

关键词 “男尊女卑” 汉语词汇 时代 地域 传统文化